

С. А. ВАСИЛЬЕВ

Институт истории материальной культуры РАН,  
Дворцовая наб., 18, Санкт-Петербург, 191186, Россия  
E-mail: sergevas@AV2791.spb.edu  
ORCID: 0000-0003-4730-3300

## ЭПИГРАВЕТТ ИТАЛИИ

### АННОТАЦИЯ

В связи с продолжающейся в отечественной археологии палеолита дискуссией относительно значения и характера понятия «восточный эпиграветт», представляется необходимым дать краткую характеристику классического, итальянского эпиграветта, малоизвестного в России. В статье рассмотрены основные параметры этой культуры средиземноморского позднеледникового в интервале от 20 до 10 тыс. л. н. по некалиброванной радиоуглеродной шкале. Распространение памятников было обусловлено палеогеографическими изменениями — уменьшением площади горных ледников, затоплением массива суши в Адриатике. В это время человек осваивает территорию Сицилии. Эпиграветтские местонахождения представ-

лены в основном памятниками в скальных убежищах, но есть и стоянки открытого типа. Известны следы жилищ. Выделены три этапа развития каменной индустрии, эволюционировавшей по линии микролитизации, особенно заметной в финале плейстоцена. Примечательны находки произведений искусства, преимущественно росписей и гравировок на гальках и плитках. Есть также изображения человека и животных на стенах гротов. В эпиграветте известен ряд погребений — одинарных и двойных с сопроводительным инвентарем. Помимо Италии, эпиграветтские памятники встречены на юге Франции и Балканах. Сопоставление комплексов Средней и Восточной Европы со средиземноморскими индустриями — дело будущего.

**Ключевые слова:** Италия, Средиземноморье, эпиграветт, каменный инвентарь, искусство, погребения.

S. A. VASILYEV

Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences,  
Dvortsovaya Naberezhnaya, 18, St. Petersburg, 191186, Russia  
E-mail: sergevas@AV2791.spb.edu  
ORCID: 0000-0003-4730-3300

## EPIGRAVETTIAN OF ITALY

### ABSTRACT

The continuing hot debate in the Russian Paleolithic archaeological society connected with the definition of the “Eastern Epigravettian” brings up the necessity to characterize the “classical”

Italian Epigravettian which is still little known in Russia. The paper presents a short summary of the main parameters of this Late Upper Paleolithic Mediterranean culture existed between 20 000 and 10 000 BP ac-

ording to uncalibrated radiocarbon scale. It has been argued that sites distribution in the area was heavily affected by major paleoenvironmental changes such as decrease of mountain glaciers and inundation of huge land in the Adriatic. During this time span humans occupied Sicily. The Epigravettian sites are mostly represented by caves and rock shelters, while there are open-air habitation sites as well. Traces of domestic structures have been revealed. Three phases of culture development reflected in lithic inventories have been recognized. The general evolutionary trend especially during the Final Pleistocene was microlithi-

zation of the lithic industry. Discoveries of art objects are worth to mention. Among them engraved and painted pebbles and blocks are prevailed but there are several depictions of humans and animals on cave walls as well. The Epigravettian yielded a remarkable series of single and double burials accompanied by grave goods. Apart from Italy the Epigravettian sites are reported from the Southern France and Balkans. A comparative study of assemblages of Middle and Eastern Europe which are regarded as Epigravettian with the Mediterranean Epigravettian is still to be done.

**Key words:** Italy, Mediterranean, Epigravettian, stone inventories, art, burials.

---

## ВВЕДЕНИЕ

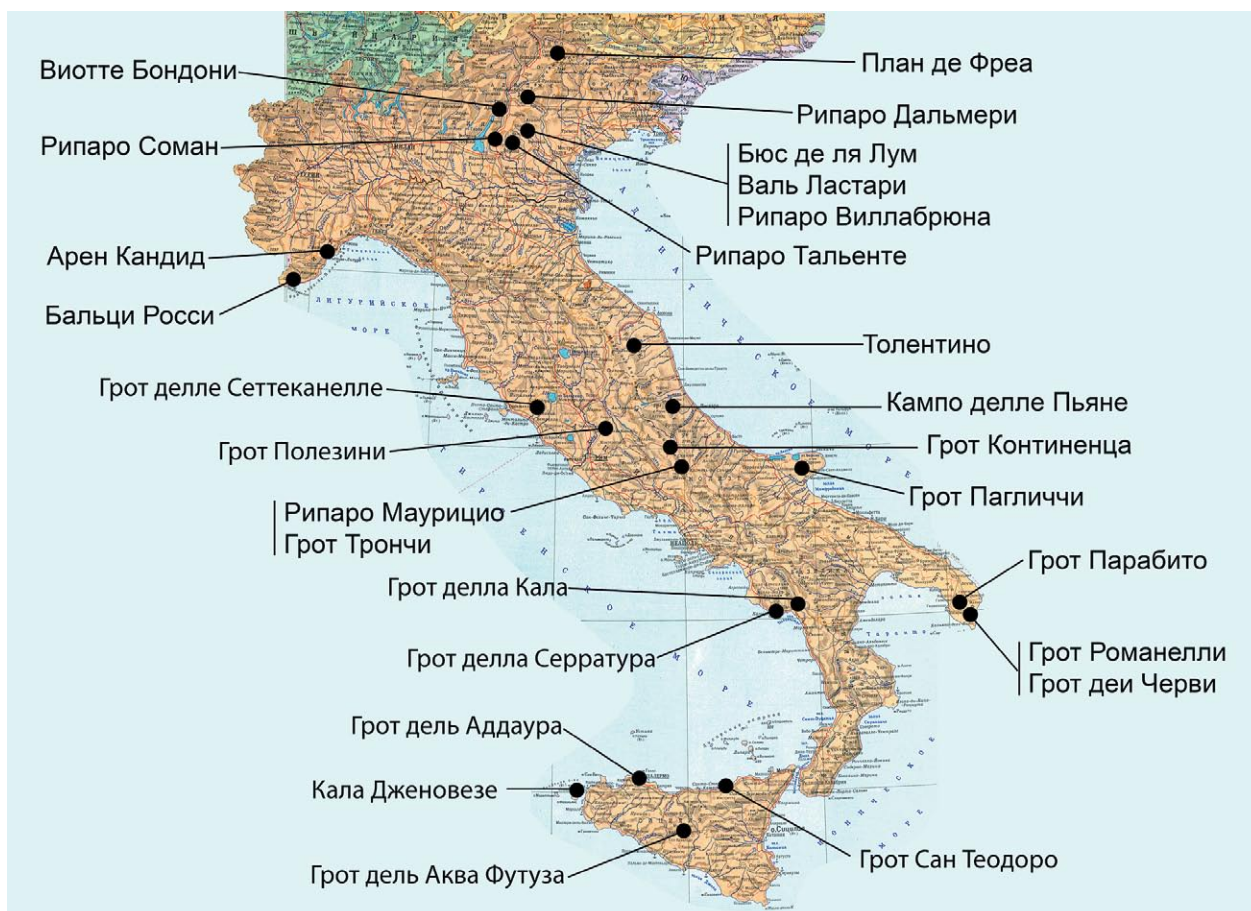
Исследователи палеолита Русской равнины давно и широко используют термин «восточный эпиграветт». Идут ожесточенные споры по поводу того, представляет ли собой восточный эпиграветт культурное единство, охватывающее индустрии поздней поры верхнего палеолита Средней и Восточной Европы, или же этот термин условно обозначает совокупность разнородных археологических культур. В этой связи представляется необходимым рассмотреть вопрос о том, что такое «западный эпиграветт» и в каком отношении классический средиземноморский эпиграветт находится к комплексам Русской равнины. Это тем более важно, что в русскоязычной археологической литературе отсутствует единый очерк европейского палеолита, а заимствованные из Западной Европы термины и понятия зачастую используются некорректно.

Цель данной публикации — дать краткую характеристику классического, итальянского эпиграветта, рассмотрев различные стороны этого явления. Несмотря на длительную историю изучения верхнего палеолита на Апеннинском полуострове (краткий очерк см.: [Bietti 1990]), термин «эпиграветт» появился относительно

поздно, в 1960-е гг. С самого начала итальянская доистория формировалась и развивалась под непосредственным влиянием французской школы изучения палеолита, и понятия, выработанные по французским материалам, напрямую переносились на итальянские памятники. Основа подразделения итальянского палеолита была заложена Р. Вофреем в 1920-е гг., а типологическая схема для описания верхнепалеолитических индустрий полуострова предложена Ж. Лапласом в 1960-е гг. Первоначально эпиграветт обозначался как «тардиграветт» (*фр.* tardigravettien), то есть «запоздалый граветт», продолжавший существовать в Италии параллельно французскому мадлену. Позднее А. Брелье ввел в литературу термин «итальянский эпиграветт» (*фр.* epigravettien italien), который получил повсеместное признание и распространение.

## ГЕОГРАФИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭПИГРАВЕТТА

Эпиграветтийские памятники распространены на всей территории Италии, кроме Сардинии, которая (как и Корсика) была заселена человеком только в голоцене. Основные группы стоянок сосредоточены на Лигурийском побережье, в северо-восточной (предальпийской)



**Рис. 1.** Карта основных памятников эпиграветта Италии

**Fig. 1.** Map of the main Epigravettian sites in Italy

зоне и в центральной части Апеннинского полуострова. Кроме того, большое число местонахождений известно на юге страны — полуостров Гаргано на Адриатическом побережье, Апулия, Калабрия и Сицилия (рис. 1).

Позднеледниковье на описываемой территории было отмечено значительными палеогеографическими изменениями, напрямую влиявшими на характер расселения палеолитического человека. В это время происходит сокращение площади ледников в Альпах и Апеннинах. Вследствие подъема уровня моря исчезает обширная суша, существовавшая в период максимального оледенения на территории нынешней северной

части Адриатики. Этот массив суши занимал территорию 300 × 150 км.

Прямым следствием таких сдвигов было распространение древнего человека вглубь горных массивов Альп, ранее недоступных. Появляются памятники с костными остатками пещерного медведя, такие как грот Коволо Фортификато Трене близ Виченцы [Romandini, Nannini 2012]. С другой стороны, начиная со времени около 15 тыс. л. н. происходит заселение человеком Сицилии, а с 13 тыс. л. н. палеолитические группы полностью осваивают остров.

На территории Италии позднеледниковье характеризуется широким распространением

оловой седиментации и формированием лессовых толщ, в которых зафиксированы маркирующие прослойки вулканического пепла. Меняется характер природной среды; доминировавшие в период максимума вюрмского оледенения степные пространства с обилием полыни замещаются лесами. Первоначально в составе древесной растительности преобладала береза, а позднее, в финале плейстоцена, распространяются дубовые леса средиземноморского типа.

В фауне эпиграветтских стоянок преобладают костные остатки благородного оленя, лошади, первобытного быка, европейского дикого ослы, кабана, а также косули, лани, серны, горного козла. В Северной Италии встречены кости лося. Охота на копытных дополнялась добычей птиц и рыболовством [Mussi 2002].

## ХРОНОЛОГИЯ ЭПИГРАВЕТТА

Хронологическое расчленение эпиграветта основано на результатах изучения колонок стратифицированных памятников, в первую очередь грота Пагличчи на полуострове Гаргано [Palma di Cesnola 2003]. Выделены три его основные фазы:

1. Ранний эпиграветт, соответствующий позднему вюрму, начиная со времени около 20 тыс. л. н. по некалиброванной радиоуглеродной шкале (по калиброванным датировкам возраст раннего эпиграветта оценивается как 24–19 тыс. л. н.).

2. Развитый эпиграветт, соответствующий среднему мадлену по французской шкале и отвечающий хронологическому интервалу от 16 до 14,5 тыс. л. н. по некалиброванной шкале.

3. Финальный эпиграветт, хронологически соответствующий сложнопостроенному отрезку финала плейстоцена, включая беллинг, аллерд и молодой дриас. Хронологически это время от 14 до 10 тыс. л. н. по некалиброванной шкале. Самые поздние датировки эпиграветта относятся уже ко времени пребореала, когда развитие данной индустрии сменяется мезолитической советеррской культурой, генетически связанной с эпиграветтом.

## ХАРАКТЕР ПАМЯТНИКОВ

Большинство эпиграветтских стоянок привязаны к скальным убежищам (гrotтам и навесам), при этом следует иметь в виду, что интерес к изучению пещерных памятников возник еще в XIX в., а к обследованию стоянок открытого типа итальянские археологи приступили значительно позже.

Помимо пещерных стоянок в горных массивах, ряд памятников связан с береговыми обрывами современных морских побережий (например, грот Романелли). При таком расположении поселений древние люди могли осваивать как вышележащие плато, так и прибрежные равнины у подножия скал, ныне затопленные морем.

Стоянки открытого типа в основном изучены на террасах, вблизи скальных обрывов, таких как стоянка Бюс де ля Лум в предальпийской зоне [Peresani et al. 1999–2000]. Выделяются долговременные и кратковременные стоянки. В финале существования эпиграветта, на рубеже голоцена, появляются раковинные кучи.

Данные о структурах обитания эпиграветта немногочисленны, длительное время единственными известными объектами в культурных слоях оставались очаги, в том числе окруженные камнями. В пещерных стоянках расчищены остатки каменных стен (грот деи Фончиулли в Бальци Росси). Иногда выделяются скопления расщепленного камня, в том числе запасы сырья. В качестве примера подобного скопления можно привести данные по гроту Валь Ластари, где найдено 56 желваков кремня, залежавших вместе [Broglia et al. 1992]. Остатки жилых сооружений известны в План де Фреа. Наиболее детально изучены следы жилища в гроте Рипаро Дальмери, где расчищены остатки столбовых ямок и внешних хозяйственных ям, заполненных костями животных [Broglia, Dalmeri 2005].

Единственным примером детально изученной на широкой площади стоянки открытого типа является Кампо делле Пьяне, где в раскопе площадью 80 м<sup>2</sup> вскрыты остатки очагов и выявлена планиграфическая структура обитаемого про-

странства. Этот единственный в итальянской археологии опыт исследования появился под прямым воздействием французских исследователей, работающих на мадленских памятниках Парижского бассейна [Olive 2017].

### ЭВОЛЮЦИЯ КАМЕННОГО ИНВЕНТАРЯ. КУЛЬТУРНАЯ ИЗМЕНЧИВОСТЬ

В целом эпиграветтийская индустрия генетически связана с граветтом. Это пластинчатая индустрия, основанная на использовании одно- и двухплощадочных и торцовых нуклеусов, с которых снимались пластинки и микропластинки. В орудийном наборе преобладают скребки, резцы, ретушированные по краям и усеченные ретушью пластинки. Встречаются долотовидные орудия, острия с ретушированным обушком, пластинки с притупленным краем, клювовидные изделия, пластины с краевой ретушью. Особо отметим группу микролитических изделий, включающую микрограветтийские острия и геометрические микролиты. В небольшом числе встречены скребла и зубчатые орудия.

Начнем обзор с раннего (древнего) эпиграветта, выделенного в основном по материалам грота Пагличчи (слои с XVIIIА по X; рис. 2; [Palma di Cesnola 2003]). Комплекс культурного слоя XVIIIА относится к самому раннему начальному эпиграветту, который сменяется индустрией с листовидными бифасиальными наконечниками (слой XVII) и наконечниками с боковой выемкой (слой XVI). Индустрии последнего типа зафиксированы на юге Италии, преимущественно в Апулии.

Ранний эпиграветт сменяется развитым (средним) эпиграветтом, который представляет собой кратковременный переходный период к разнообразным индустриям финального эпиграветта. В гроте Пагличчи это индустрии культурных слоев IX и VIII (рис. 3). В среднем эпиграветте постепенно исчезают наконечники с боковой выемкой, появляются пластинки с притупленным краем и геометрические формы (треугольники и сегменты). Подобные явле-

ния отражают общую направленность развития европейских культур позднеледниковья по линии микролитизации.

Наконец, основная масса памятников относится к финальному (молодому) эпиграветту. Начиная со времени порядка 11 тыс. л. н., наблюдается региональное разнообразие индустрий, и в пределах Италии можно наметить 5–6 областей с разнообразными вариантами финального эпиграветта.

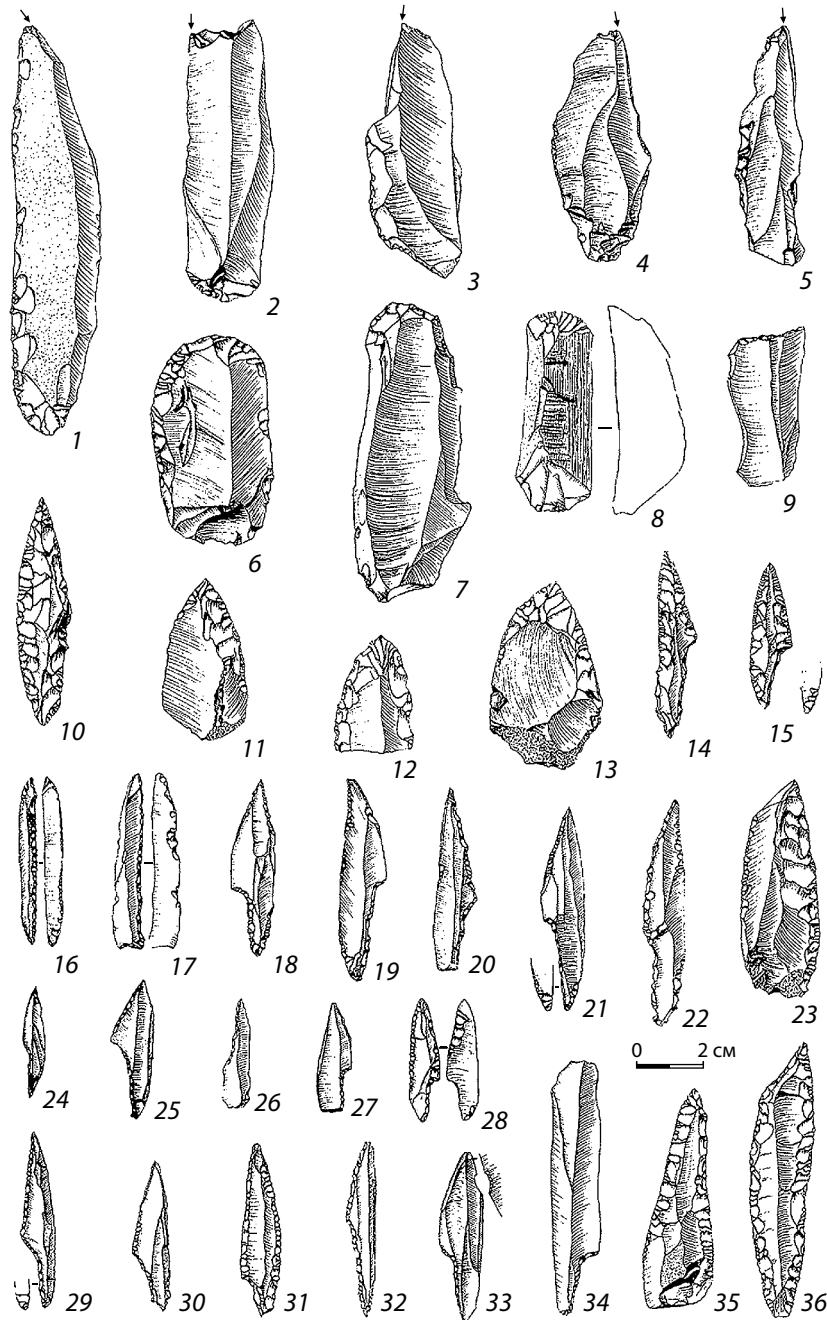
По материалам слоев с VII по II грота Пагличчи выделены индустрии с преобладанием орудий с обушком, с обилием скребков и малочисленными резцами. На территории Апулии финальный эпиграветт обозначается термином «романельен» (*фр.* romanellien). Эта индустрия с характерными округлыми микроскребками, призматическими резцами, ареньенскими остриями и геометрическими микролитами [Bietti 1990].

В Абруццо и Лациуме выделена своеобразная микролитическая индустрия, получившая название «бертоньен» (*фр.* bertonien), хронологически соответствующая развитому и финальному эпиграветту (Рипаро Маурицио и грот Трончи). Особый специфический вид изделий представляют собой известные по материалам грота Континенца изогнутые ретушированные пластинки [Bietti, Grifoni Cremonese 1995].

Отметим, что, наряду с многочисленным и богатым каменным инвентарем, в эпиграветте очень мало находок изделий из кости и рога, в основном известных по памятникам северо-восточной Италии. Здесь найдены острия, лопаточки, молотки, иглы и шилья.

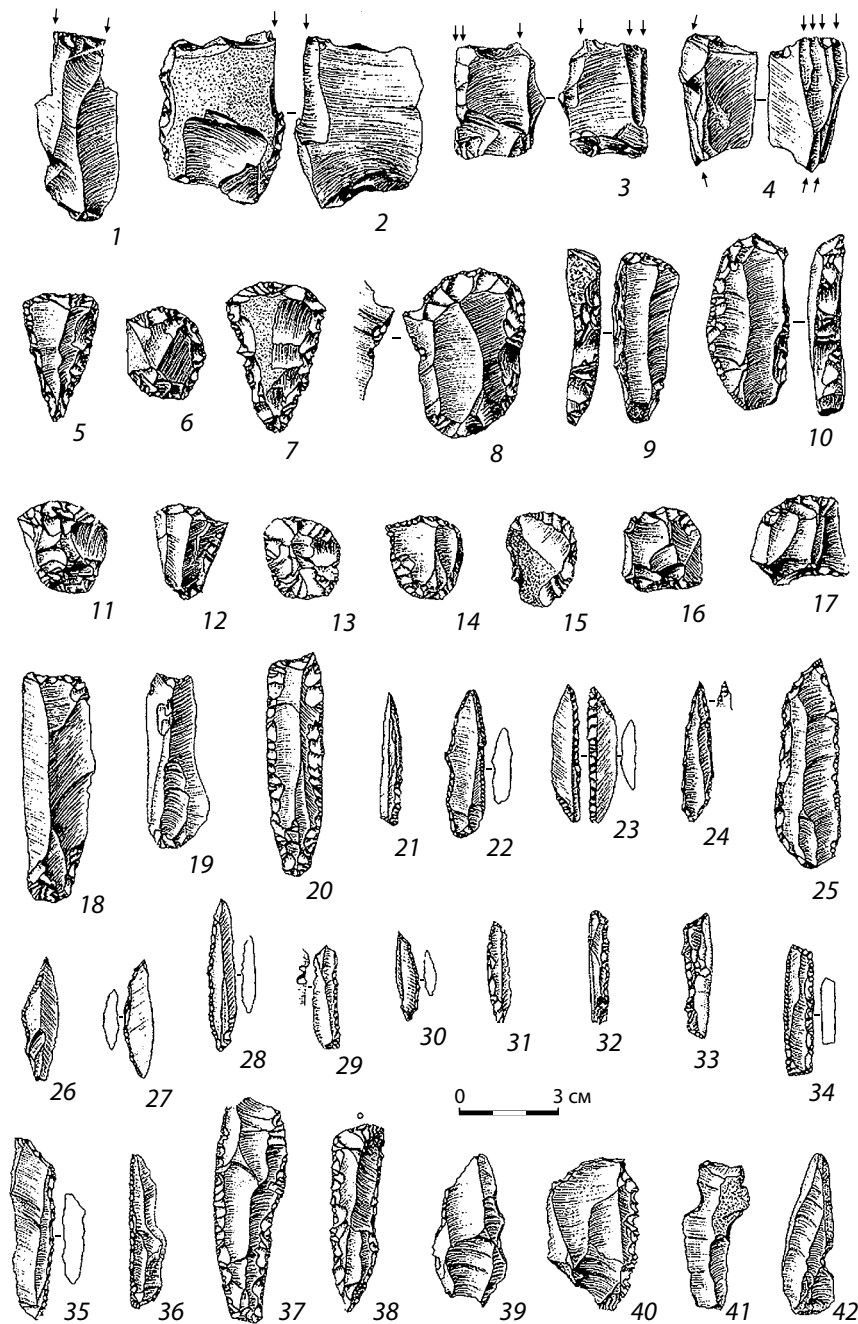
### ИСКУССТВО ЭПИГРАВЕТТА

Богатое и разнообразное искусство эпиграветта может послужить темой отдельного обзора. Мы ограничимся предельно кратким перечислением основных видов и сюжетов. Особенностью эпиграветтийского творчества является тот факт, что произведения мобильного искусства (в основном рисунки и гравировки на гальках и плитках камня) встречены преимущественно



**Рис. 2.** Каменный инвентарь раннего эпиграветта (слои XVIIIА–Х грота Пагличчи; по: [Palma di Cesnola 2003: 93]). 1–5 — резцы; 6–8 — скребки; 9 — усеченная ретушью пластинка; 10–13 — листовидные наконечники; 14, 15, 18–22, 24–34 — наконечники с боковой выемкой; 16, 17 — микроострия; 23 — пластина с плоской ретушью края; 35, 36 — острия.

**Fig. 2.** Lithic inventories of the Early Epigravettian (Layers XVIIIА to X of the Cave of Paglicci; after: [Palma di Cesnola 2003: 93]). 1–5 — burins; 6–8 — endscrapers; 9 — truncated bladelet; 10–13 — foliated points; 14, 15, 18–22, 24–34 — shouldered points; 16, 17 — micro-points; 23 — blade with flat retouch; 35, 36 — points.



**Рис. 3.** Каменный инвентарь развитого и финального эпиграветта (слои IX–I грота Пагличчи; по: [Palma di Cesnola 2003: 96]). 1–4 — резцы; 5–17, 38 — скребки; 18–20 — усеченные ретушью пластинки и клювовидные орудия; 21, 29, 31–36 — усеченные ретушью пластинки с притупленным краем; 22–26, 28 — острия с обушком; 27, 30 — сегменты; 37 — ретушированная пластинка; 39, 41, 42 — выемчатые орудия; 40 — зубчатое орудие.

**Fig. 3.** Lithic inventories of the Evolved and Final Epigravettian (Layers IX to I of the Cave of Paglicci; after: [Palma di Cesnola 2003: 96]). 1–4 — burins; 5–17, 38 — endscrapers; 18–20 — truncated bladelets and beaked tools; 21, 29, 31–36 — truncated backed bladelets; 22–26, 28 — backed points; 27, 30 — segments; 37 — retouched blade; 39, 41, 42 — notched tools; 40 — denticulate.

на материковой части Италии, в то время как наскальное искусство известно в основном по сицилийским пещерам и гротам. На ряде памятников присутствуют богатые серии раскрашенных галек (Рипаро Дальмери; [Broglia, Dalmeri 2005]). Известны изображения животных, в основном быков и лошадей, а также кошачьих хищников, медведей, козлов, бизонов, кабанов, волков и птиц. В гроте Рипаро Тальенте на блоке породы, перекрывающей погребение, изображен лев [Broglia 1995]. Значительно реже встречаются изображения человека, в том числе женские. На предмете из Толентино — женщина с головой быка [Gambassini et al. 1995]. Из грота делла Венето и стоянки Макомер происходят женские статуэтки. Широкое распространение получили также геометрические изображения, в основном на гальках, подобные известным азийским сериям. На некоторых памятниках встречаются росписи, нанесенные красной краской на стенах грота. Наибольшую известность получила вертикально расположенная фигура лошади из грота Пагличчи, но отдельные росписи встречены также в гроте делла Серратура и Арен Кандид.

Интересная группа изображений схематических человеческих фигур (так называемые «акробаты») открыта на Сицилии в гроте дель Аддауро [Art et civilisations... 1984: fig. 184]. Имеются гравировки изображений животных, нанесенных на стены в глубоко расположенных участках пещер (грот деи Черви).

Помимо фигуративного искусства, на эпиграветтских памятниках часто встречаются украшения из просверленных морских раковин и бусины из камня.

## ПОГРЕБЕНИЯ

Эпиграветт относится к числу редких палеолитических культур, для которых мы можем говорить об общих чертах погребальной обрядности, а не останавливаться на характеристике отдельных погребений. В общей сложности в настоящее время известно более 40 погребений, преимущественно относящихся к поздней

фазе развития культуры, начиная с 13 тыс. л. н. Погребальный обряд разнообразен, известны единичные захоронения и двойные погребения. В последнем случае вместе оказываются захоронены мужчина и женщина, а также дети и взрослые мужчины. Погребения сопровождаются находками раковин, галек, каменных орудий и охры [Broglia 1995].

Наиболее сложным погребальным памятником является слой М в расположенном в Лигурии гроте Арен Кандид. Комплекс, относящийся ко времени около 11 тыс. л. н., представляет собой могильник из 18 погребений, частично разрушенный. Современные исследователи, сведя воедино данные раскопок разных лет, реконструировали сложную картину погребального обряда, которая включала разборку старых погребений и перекладывание частей скелета в новые [Sparacello et al. 2018].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы дали выше краткую общую характеристику эпиграветта Италии. Следует учесть, что ограничение нашего обзора современными границами страны носит искусственный характер и область распространения палеолитических памятников, аналогичных итальянским, значительно шире. В западном направлении эпиграветт прослежен вдоль средиземноморского побережья Франции до устья Роны. На этой территории ранние эпиграветтские памятники фигурируют в литературе под названием «ареньен» (*фр.* arénien), а поздние — «буверьен» (*фр.* bouvérien). В восточном направлении эпиграветтские комплексы известны по всему побережью Адриатики на территории республик бывшей Югославии, в Албании и Греции. Далее эпиграветт распространяется в восточном направлении на территорию Турции и доходит до Армении (стоянка Калаван 1). С другой стороны, эпиграветтские памятники выделены на Балканах и в Средней Европе (Болгария, Румыния, Венгрия, Словакия, юг Польши). В последнем случае сходства и различия этих комплек-



сов с итальянским эпиграветтом еще предстоит исследовать, как и вопросы сходства восточного эпиграветта Русской равнины с миром средиземноморского палеолита.

### Благодарности

За время неоднократных поездок в Италию автор имел счастливую возможность ознако-

миться со значительным числом музейных экспозиций, коллекций и побывать на эпиграветтских памятниках, расположенных в различных частях страны. Я благодарен итальянским коллегам, в первую очередь ведущему специалисту по эпиграветту М. Перезани, а также М. Мусси, С. Зиджотти, А. Гуэреччи, У. Хохенштайн, А. Ронкителли, П. Гамбассини, П. Биаджи и многим другим.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Art et civilisations...* 1984. Art et civilisations des chasseurs de la préhistoire. 34 000 — 8000 ans av. J.-C. — Paris: Laboratoire de Préhistoire du Musée de l'Homme: MNHN, 1984. — 415 p.
- Bietti* 1990. Bietti A. The Late Upper Paleolithic in Italy: An Overview // *Journal of World Prehistory*. — 1990. — Vol. 4. — No 1. — P. 95–155.
- Bietti, Grifoni Cremonese* 1995. Bietti A., Grifoni Cremonesi R. (ed.) Lazio et Abruzzo. — Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995. — 270 p. (Guide archeologiche. Preistoria e protostoria in Italia. No 10).
- Broglio* 1995. Broglio A. Paleolitico, Mesolitico e Neolitico dell'Italia nord-orientale. — Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995. — 267 p. (Guide archeologiche. Preistoria e protostoria in Italia. No 4).
- Broglio, Dalmeri* 2005. Broglio A., Dalmeri R. (eds.) Pitture Paleolitiche nelle Prealpi Veneto. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri. — Verona: Museo civico di storia naturale di Verona, 2005. — 192 p.
- Broglio et al.* 1992. Broglio A., Castelletti L., Frogo G., Martello G., Maspero A., Peresani M. Le site épigravettien de Val Lastari sur l'Haut Plateau d'Asiago (Préalpes de la Vénétie) // *Preistoria Alpina*. — 1992. — Vol. 28. — P. 207–225.
- Gambassini et al.* 1995. Gambassini P., Martini F., Palma di Cesnola A., Peretto C., Piperno M., Ronchitelli A.M., Sarti L. Il Paleolitico dell'Italia centro-meridionale. — Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995. — 174 p. (Guide archeologiche. Preistoria e protostoria in Italia. No 1).
- Mussi* 2002. Mussi M. Earliest Italy. An Overview of the Italian Paleolithic and Mesolithic. — New York: Kluwer Academic Publ., 2002. — 399 p. (Interdisciplinary Contributions to Archaeology).
- Olive* 2017. Olive M. (ed.) Campo delle Piane: un habitat de plein air épigravettien dans la Vallée du Gallero (Abruzzes, Italie centrale). — Rome: École française de Rome, 2017. — 168 p.
- Palma di Cesnola* 2003. Palma di Cesnola A. Paglicci ed il Paleolitico del Gargano. — Foggia: Grenzi, 2003. — 152 p.
- Peresani et al.* 1999–2000. Peresani M., Bertola S., de Stefani M., di Anastasio G. Bus de la Lum and the Epigravettian Occupation of the Venetian Pre-Alps during the Younger Dryas // *Rivista di Scienze Preistoriche*. — 1999–2000. — No 50. — P. 103–132.
- Romandini, Nannini* 2012. Romandini M., Nannini N. Chasseurs épigravettiens dans le territoire de lours des cavernes: le cas du Covolo Fortificato di Trene (Vicenza, Italie) // *L'Anthropologie*. — 2012. — Vol. 116. — No 1. — P. 39–56.
- Sparacello et al.* 2018. Sparacello V.S., Rossi S., Pettitt P., Roberts C., Riel-Salvatore J., Formicola V. New insights on Final Epigravettian funerary behavior at Arene Candide Cave (Western Liguria, Italy) // *Journal of Anthropological Sciences*. — 2018. — Vol. 96. — P. 161–184.

## REFERENCES

- Bietti, A., The Late Upper Paleolithic in Italy: An Overview, *Journal of World Prehistory*, 1990, vol. 4, no. 1, pp. 95–155.
- Bietti, A., Grifoni Cremonesi, R. (eds.), *Lazio et Abruzzo*, Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995, 270 p.
- Broglio, A., *Paleolitico, Mesolitico e Neolitico dell'Italia Nord-orientale*, Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995, 267 p.
- Broglio, A., Dalmeri, R. (eds.), *Pitture Paleolitiche nelle Prealpi Veneto. Grotta di Fumane e Riparo Dalmeri*, Verona: Museo civico di storia naturale di Verona, 2005, 192 p.
- Broglio, A., Castelletti, L., Frogo, G., Martello, G., Maspero, A., Peresani, M., Le Site Épigraevettien de Val Lastari sur l'Haut Plateau d'Asiago (Préalpes de la Vénétie), *Preistoria Alpina*, 1992, vol. 28, pp. 207–225.
- Gambassini, P., Martini, F., Palma di Cesnola, A., Peretto, C., Piperno, M., Ronchitelli, A.M., Sarti, L., *Il Paleolitico dell'Italia Centro-meridionale*, Forlì: A.B.A.C.O. Edizioni, 1995, 174 p.
- Mussi, M., *Earliest Italy. An Overview of the Italian Paleolithic and Mesolithic*, New York: Kluwer Academic Publishers, 2002, 399 p.
- Olive, M. (ed.), *Campo delle Piane: un Habitat de Plein Air Épigraevettien Dans la Vallée du Gallero (Abruzzes, Italie Centrale)*, Rome: École française de Rome, 2017, 168 p.
- Palma di Cesnola, A., *Paglicci ed il Paleolitico del Gargano*, Foggia: Grenzi, 2003, 152 p.
- Peresani, M., Bertola, S., de Stefani, M., di Anastasio, G., Bus de la Lum and the Épigraevettian Occupation of the Venetian Pre-Alps During the Younger Dryas, *Rivista di Scienze Preistoriche*, 1999–2000, no. 50, pp. 103–132.
- Romandini, M., Nannini, N., Chasseurs Épigraevettiens Dans le Territoire de l'ours des Cavernes: le cas du Covolo Fortificato di Trene (Vicenza, Italie), *L'Anthropologie*, 2012, vol. 116, no. 1, pp. 39–56.
- Sparacello, V.S., Rossi, S., Pettitt, P., Roberts, C., Riel-Salvatore, J., Formicola, V., New Insights on Final Épigraevettian Funerary Behavior at Arene Candide Cave (Western Liguria, Italy), *Journal of Anthropological Sciences*, 2018, vol. 96, pp. 161–184.