

Е.С. ЛЕВАНОВА

Институт археологии РАН,
ул. Дмитрия Ульянова, 19,
Москва, 117036, Россия
E-mail: maraveriza@gmail.com
ORCID: 0000-0003-3984-1950

Г.А. ХЛОПАЧЕВ

Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Университетская наб., 3,
Санкт-Петербург, 199034, Россия
E-mail: gakmae@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-6649-7038

К.Н. ГАВРИЛОВ

Институт археологии РАН,
ул. Дмитрия Ульянова, 19,
Москва, 117036, Россия
E-mail: k_gavrilov.68@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1072-5358

ЗНАКИ И ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ КАМЕННОГО ВЕКА*

Международная конференция

Ключевые слова: конференция, искусство, каменный век, знаки, образы.

E.S. LEVANOVA

Institute of archaeology Russian
academy of Sciences,
Dmitriya Ulyanova Ulitsa, 19,
Moscow, 117036, Russian Federation
E-mail: maraveriza@gmail.com
ORCID: 0000-0003-3984-19

G.A. KHLOPACHEV

Peter the Great Museum of Anthropology
and Ethnography (the Kunstkamera)
Russian Academy of Sciences,
Universitetskaya Naberezhnaya, 3,
St. Petersburg, 199034, Russian Federation
E-mail: gakmae@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-6649-7038

K.N. GAVRILOV

Institute of archaeology
Russian academy of Sciences,
Dmitriya Ulyanova Ulitsa, 19,
Moscow, 117036, Russian Federation
E-mail: k_gavrilov.68@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1072-5358

IMAGES AND SIGNS IN THE STONE AGE ART**

International conference

Key words: Conference, Art, Stone age, Images, Signs.

С 27 по 29 ноября 2019 г. в Москве прошла международная конференция «Знаки и образы в искусстве каменного века». Она была организована Институтом археологии РАН и Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН совместно с Международной ассоциированной лабораторией «Мультидисциплинарные исследования первобытного искус-

ства Евразии» и Новосибирским государственным университетом. Целью конференции являлось обсуждение наиболее актуальных проблем в изучении искусства малых форм и наскального / монументального искусства каменного века. Ее открытие состоялось в доме Российского исторического общества, на котором участников приветствовали директор Институ-

* Конференция была организована и проведена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 180940043.

** The conference was organized and held with the financial supported by RFBR, project № 180940043.

та археологии РАН, академик РАН Н.А. Макаров и исполнительный директор фонда «История Отечества» К. И. Могилевский.

В работе научного форума приняли участие 85 специалистов из ряда научных центров России (Москва, Санкт-Петербург, Курск, Кемерово, Новосибирск, Магадан, Петрозаводск, Абакан, Хабаровск, Омск, Горно-Алтайск, Екатеринбург и др.), а также стран дальнего (Франция, Великобритания, Германия, Румыния, Швейцария, Португалия, Норвегия) и ближнего (Казахстан) зарубежья.

Работа конференции была организована по пяти направлениям: проблемы археологического контекста в изучении искусства малых форм и наскальных изображений; изучение знаков и геометрических изображений, их техники и стилистики исполнения; пещерное и наскальное искусство; семантика знаков и образов в искусстве каменного века, а также методология изучения изображений.

На пленарном заседании с докладами о новейших тенденциях в исследованиях первобытной изобразительной деятельности и последних открытиях искусства малых форм эпохи палеолита выступили Дж. Кук (Британский музей, Ве-

ликобритания), Г.А. Хлопачев (МАЭ РАН, Россия), К.Н. Гаврилов (Институт археологии РАН, Россия), Е.А. Миклашевич (Институт археологии РАН, Россия) и Ф. Плассард (Музей пещеры Руффиньяк, Франция).

В рамках конференции работала специальная секция, посвященная пещерному палеолитическому искусству на территории России. Исследователи обсудили открытия и находки, сделанные в последние годы при изучении уникальной наскальной живописи в Каповой и Игнатьевской пещерах на Урале. Особое внимание уделялось обсуждению методических подходов к вопросам выявления и сохранения этого культурного наследия Российской Федерации.

Ко времени проведения конференции было приурочено открытие в здании Российского исторического общества выставки «Сквозь века и пространства: наскальное искусство России», посвященной памяти выдающегося исследователя наскального искусства Екатерины Георгиевны Дэвлет.

Конференция способствовала определению актуальных направлений дальнейших работ в области координации программ совместных научных исследований.